

UN JUGE

de & avec **Fabio Alessandrini**

Dramaturgie **Riccardo Maranzana** Création vidéo **Claudio Cavallari** Musique **Paolo Silvestri**
Lumière **Jérôme Bertin** Univers sonore **Romain Mater** Construction décors **Alexandrine Rollin**

Production : Compagnie Teatro di Fabio

Coproduction : DSN-Dieppe Scène Nationale, Espace Jean Legendre-Théâtre de Compiègne

Soutiens : La MAL-Théâtre de Laon, La Manekine-Scène intermédiaire des Hauts-de-France

DRAC et Région Hauts-de-France, Départements de l'Oise et de l'Aisne

Villes de Chauny, de Compiègne et de Saint-Quentin, Fondation SYNDEX, SPEDIDAM

UN JUGE

de Fabio Alessandrini

À partir de témoignages de magistrats et d'avocats français et italiens

Collaboration à la dramaturgie:

Assistante à la mise en scène:

Création vidéo:

Musique:

Lumière:

Univers sonore:

Construction décors:

Avec:

Riccardo Maranzana

Mélisse Nugues-Schönfeld

Claudio Cavallari

Paolo Silvestri

Jérôme Bertin

Romain Mater

Alexandrine Rollin

Fabio Alessandrini

Durée:

1h15

Age conseillé:

Tout public à partir de 15 ans

Production : Compagnie Teatro di Fabio **Coproduction :** DSN-Dieppe Scène Nationale, Espace Jean Legendre-Théâtre de Compiègne. **Soutiens :** La MAL-Théâtre de Laon, La Manekine-Scène intermédiaire des Hauts-de-France, DRAC et Région Hauts-de-France, Départements de l'Oise et de l'Aisne, Villes de Chauny, de Compiègne et de Saint-Quentin
Fondation SYNDEX, SPEDIDAM.



Qu'est-ce qui est juste ? Qu'est-ce qui est injuste ?

Écrit à partir de témoignages de magistrats et d'avocats français et italiens, le spectacle n'est ni une plaidoirie, ni une conférence, ni une reconstitution de procès. *Un Juge* est un hommage à ces héros et héroïnes ordinaires qui luttent dans le monde pour défendre une idée, souvent au risque de leur propre existence. C'est l'histoire d'une vie, du questionnement inlassable d'un homme autour de la place de la justice, aujourd'hui. L'engagement et l'humanité de magistrats tels que Giovanni Falcone et Paolo Borsellino, mais aussi l'univers cinématographique de réalisateurs comme Francis Ford Coppola, Sam Peckinpah, Dino Risi et Ettore Scola ont profondément inspiré ce spectacle. Un théâtre qui va droit à l'essentiel, où le rire n'est pas condamné...

«Pas facile d'être un juge anti-mafia en Italie. Ils avancent la peur au ventre, vivant sous escorte depuis trente ans, les collègues dézingués les uns après les autres... Humour pince-sans-rire, troublant». **Mathieu Perez - Le Canard Enchaîné**

«Fabio Alessandrini est impressionnant. Il a du métier et de la grâce. Présence forte, il y a en lui un citoyen, avec sa lucidité, son désir de justice, ses combats. Dans ses choix d'interprète, dans ce qu'il écrit, on touche à des zones sensibles des sociétés. Il défend son propos, mais sans rien surligner. Il nous force à regarder en face la réalité. Ici, maintenant. Une compagnie de qualité, une équipe artistique excellente». **Armelle Héliot - L'Avant-Scène**

«La loi face à la justice dans un seul en scène percutant. L'histoire d'un juge italien, inspirée notamment par les juges Falcone et Borsellino, interprétée par Fabio Alessandrini dans une formidable performance et une mise en scène inventive. Sobre, beau et vibrant». **Jacky Bornet - France Télévisions**

«Des séquences drôles, d'autres percutantes voire glaçantes, dans un montage très cinématographique. Un spectacle haletant et rythmé, une magnifique esthétique. Après le formidable *L'Equation*, qui traitait de sciences, Fabio Alessandrini propose un spectacle captivant sur la justice, qu'il ne faut surtout pas rater». **Nicolas Arnstam - Froggy's Delight**

«Avec son dernier texte, *Un Juge*, Fabio Alessandrini propose une pièce très riche scéniquement et intellectuellement sur le parcours d'un juge italien. Une véritable performance d'acteur seul en scène». **Emmanuelle Saulnier-Cassia - Actu-Juridique.fr**

«Humour, ironie... Une belle interprétation tirée au cordeau, convaincante et profondément incarnée». **Véronique Hotte - Hottello**

«Sombre, drôle et grinçant, comme nous a habitué le cinéma italien des Risi, Comencini ou Scola». **Christian Kazandjian - La Grandeparade**

«Une belle performance d'acteur pour un vrai moment de théâtre». **Guillaume d'Azemar de Fabregues - Je n'ai qu'une vie**

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES PRINCIPALES

- Féodor Dostoïevski - *Crime et châtiment*
 Giovanni Falcone - *Les enjeux*
 Antoine Garapon - *Bien juger*
 Tzvetan Todorov - *Les morales de l'histoire*
 Ferdinando Imposimato - *Un juge en Italie*
 Gherardo Colombo - *Démocratie*
 Bruno Tinti - *Toges cassées*
 Francesco Cascini - *Histoire d'un juge*



Fabio Alessandrini, auteur, metteur en scène, comédien. Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes. Il a participé à de nombreux spectacles, du répertoire classique et contemporain, avec le Théâtre National de Gênes et avec d'autres compagnies nationales. De 2000 à 2008, il a été en résidence au Théâtre de Compiègne, où il a créé *La Conquête du Mexique, Une fois, un jour* (d'après le roman de Erri De Luca) *Distants, Touche, Cherchevent* (C. Tolazzi) *La Cage* (S. Massini), *2 Frères* (F. Paravidino). De 2014 à 2021, il a collaboré avec DSN-Dieppe Scène Nationale, où il a créé les pièces *Monsieur Kairos*, avec Carlo Brandt ou Yann Collette, et *Voyage au pays de Kairos*, écrit et interprété avec l'écrivain libanais Amin Maalouf. Il a été en résidence dans la Ville de Chauny (02), de 2019 à 2021. Il a également créé *Ces petits mouvements du cœur* (d'après F. De André et G. Gaber) *La Voix de l'Arbre, Mon Île, L'Equation, Crescendo*. Au Cinéma, il a travaillé avec Dino Risi, Costanza Quatriglio, Gianni Amelio, André Téchiné et Marco Tullio Giordana.

Riccardo Maranzana, metteur en scène, comédien. Il est diplômé de l'Ecole d'Art Dramatique du Théâtre National de Gênes. Il s'est ensuite perfectionné avec Ludwik Flaszen (fondateur avec Jerzy Grotowski du Théâtre Laboratorium de Wrocław, Pologne), Yves Lebreton, Pierre Byland, John Strasberg. Il a participé à de nombreux spectacles du Théâtre National de Gênes, du Piccolo Teatro de Milan et d'autres productions nationales. Il a également collaboré avec le Théâtre dell'Archivolta de Gênes et avec le Théâtre de Parme. Il fait actuellement partie de la Compagnie du Teatro Stabile de Trieste. Avec Teatro di Fabio, il a collaboré à la création des spectacles *La Conquête du Mexique, Distants, Touche, 2 Frères, L'Equation* et *Un Juge*.

Claudio Cavallari, réalisateur et graphiste. Il travaille depuis 20 ans dans la création d'images pour le cinéma, le documentaire, la publicité et le spectacle vivant. En 2004, il collabore à *The Tulse Luper Suitcases* de Peter Greenaway. Il crée les images pour *Le Jardin des délices* de Blanca Li. Il réalise des fresques numériques monumentales au Mexique, au Chili, en Russie, à Paris (Grande Arche de la Défense) et à Londres (Royal Opera House). Entre 2013 et 2018, il collabore avec Mylène Farmer, la chorégraphe Anne Nguyen, Raphaël Navarro et Valentine Losseau (Comédie Française). Depuis 22 ans, il est le directeur artistique de Lumina, avec Fabrizio Scapin et Franck Lacourt.

Paolo Silvestri, compositeur, directeur d'orchestre, pianiste. Lauréat du Concours International de Composition et Arrangement de Barga en 1995. Prix à la Carrière au 20^e Festival de la Méditerranée en 2011. Depuis 1996 il a collaboré, en qualité de compositeur ou d'arrangeur, avec de grands noms du jazz et de la pop, tels que Enrico Rava, Stefano Bollani, Gato Barbieri, Fabrizio Bosso, Paolo Conte, David Linx... Il a également composé les musiques de plusieurs films pour le cinéma et la télévision. En tant que directeur d'orchestre et de big band de jazz, il collabore avec les orchestres Roma Sinfonietta, Arturo Toscanini, Régional de Toscane, Jazz de Sardaigne, WDR Big Band de Köln. Au théâtre, il a composé pour le Théâtre dell'Archivolta et pour le Théâtre National de Gênes. Pour Teatro di Fabio, il a signé les musiques de *Distants, 2 Frères, Touche, Ces petits mouvements du cœur, La voix de l'arbre, Mon Île* et *Un Juge*.

Jérôme Bertin, créateur lumière, éclairagiste. Il a signé depuis 2004 une centaine de créations lumière avec une trentaine de compagnies et de formations musicales, dont les compagnies de l'Arcade et de l'Echappée. Avec Teatro di Fabio : *Monsieur Kairos, L'Equation, Mon Île, Un Juge* et *Crescendo*. En parallèle, il a assuré les régies générales des festivals VO en Soissonnais, C'est Comme Ça (CDC l'Echangeur), Etrange Cargo et les Inaccoutumés (Ménagerie de Verre). Depuis 2019, il est régisseur général de Sumatural Orchestra et de la Cie Narb.

Romain Mater, compositeur et sound designer, musicien et bruiteur, pour le spectacle vivant, pour le cinéma et la radio. Après treize ans de piano, il se passionne pour les percussions et les musiques modernes en se spécialisant dans la composition et l'habillage sonore en MAO. Il étudie le cinéma et le théâtre à l'université Jules Verne d'Amiens. Depuis plus de dix ans, il multiplie les projets et les expériences musicales et sonores et collabore avec plusieurs compagnies du Nord. Il réalise les bruitages et la musique du film d'animation stop-motion *Calice* (Manon Lucas et Jonathan Bertrand). Il travaille avec la Fabrique d'Images à Amiens depuis 2013, pour de nombreux projets audiovisuels et ateliers. Avec Teatro di Fabio, il a créé l'univers sonore des spectacles *Un Juge* et *Crescendo*.

Mélisse Nugues-Schönfeld, assistante à la mise en scène et comédienne. Titulaire d'un master 2 en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle ainsi que d'un diplôme du conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris, elle est également engagée aux CEMEA et anime des activités en lien avec le théâtre aux festivals d'Avignon et d'Aurillac. Depuis 2020, elle travaille principalement avec les Compagnies Les Fugaces, M42* et Teatro di Fabio. Elle écrit et met en scène son premier spectacle *Héritage*, qui est représenté pour la première fois en octobre 2021 au «Lieu», à Gambais (Yvelines). La Compagnie Oikos, dont elle est la créatrice, naît de cette aventure en février 2022. Le premier spectacle de la compagnie, *Le temps d'un chemin*, est en cours de création.

POURQUOI ?

En 2000, le hasard (ou était-ce Athéna?) a glissé entre mes mains un livre, *Un Juge en Italie, les dossiers noirs de la mafia*, de Ferdinando Imposimato. Ce magistrat italien avait participé aux combats historiques de la lutte contre le crime organisé, notamment dans le pool des juges Giovanni Falcone et Paolo Borsellino.

Censuré en Italie pour son évocation à charge d'importants personnages de la scène politique italienne et mondiale, le livre avait néanmoins fait l'objet d'une traduction française chez un éditeur indépendant. Comment était-il possible que cette parole ne puisse être audible là où elle aurait dû l'être, pourquoi la quête de justice et de vérité d'une telle autorité morale ne pouvait-elle s'exprimer qu'au delà des frontières de son pays d'origine? La Justice devenait clandestine, Athéna était en cavale...

Le témoignage de ce haut magistrat, son humanité, son courage, son engagement dans un pays miné par le crime organisé, avaient trouvé un écho extraordinaire à mon propre idéal de justice.

Les années suivantes, en parallèle aux différentes créations de la compagnie (*Touche, Monsieur Kairos, L'Equation* en 2019), d'autres rencontres, de nouveaux témoignages, divers événements de l'actualité juridique française et européenne et de nouvelles sources bibliographiques, ont continué à nourrir ma réflexion et structuré mon désir de théâtre autour de la question de la Justice.

Petit à petit s'est construite cette méta-figure du personnage, ce Juge né de toutes ces vies de magistrats, de juristes et avocats rencontrés.

Si le théâtre est une urgence, la mienne était de me faire porteur de leur parole, de leur vécu, de leurs valeurs.



« La Mafia n'est pas du tout invincible.
C'est un phénomène humain et comme
tout phénomène humain elle a un début
et une fin »

GIOVANNI FALCONE, JUGE

LA JUSTICE AU COEUR DE LA SOCIÉTÉ



« Trois magistrats souhaitent devenir Procureur de la République. Le premier est très intelligent, le deuxième est appuyé par des partis du gouvernement, le troisième est un crétin. Ce dernier aura le poste. C'est ça la Mafia »

UN PARRAIN DE LA MAFIA
AU JUGE GIOVANNI FALCONE

Au-delà de l'institution et de l'ensemble des articles de loi, la justice est un sentiment, un désir, un horizon à atteindre et à préserver.

Le Juge du spectacle évoque les grands combats menés par la justice italienne dès les années 70 et nous permet de traverser quelques moments cruciaux de l'histoire européenne récente. Il effleure la naissance de la lutte armée et des «années de plomb», la collusion entre les institutions et la Mafia, le sabotage quotidien des pouvoirs à l'égard de la justice, ou encore les batailles contre le crime organisé à l'échelle mondiale.

Bien enracinées dans les centres de pouvoir, à l'image des puissantes multinationales, les mafias d'aujourd'hui menacent les fondements mêmes des systèmes politiques en apparence les mieux protecteurs du vivre ensemble.

Plus que jamais, les problématiques sociétales et environnementales de la planète ne pourront s'exprimer que dans des systèmes judiciaires transparents, où l'indépendance des juges demeure incontournable.

Face à l'urgence d'une nouvelle vision du monde, une justice qui défendrait les droits et les devoirs humains comme une normalité et non comme une exception, n'est pas une utopie, mais une nécessité.

Découvrez le teaser
du spectacle



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Créée en 2000 à Compiègne, la compagnie Teatro di Fabio a donné vie à une quinzaine de spectacles qui ont tourné, et tournent, en France et à l'étranger. Toutes ses créations sont nées de la nécessité de se confronter à des thèmes et à des questions de notre société, à travers une recherche autour de la dramaturgie contemporaine et du croisement des arts.

Elle a été en résidence artistique à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, de 2000 à 2008. À DSN - Scène Nationale de Dieppe, où Fabio Alessandrini a été auteur associé, de 2014 à 2020. À Chauny (02), de 2019 à 2021.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, les Départements de l'Oise et de l'Aisne, les Villes de Saint-Quentin, de Chauny et de Compiègne, par la Fondation SYNDEX et par la SPEDIDAM.

LES AUTRES SPECTACLES

Dans ses créations, elle a abordé des thèmes tels que la relation à l'autre et le choc entre les cultures (*La Conquête du Mexique*), les relations familiales, les conflits entre générations, l'adolescence et la relation amoureuse dans les spectacles *Une fois, un jour*, d'après le roman de Erri De Luca, *La Cage*, de Stefano Massini, *2Frères*, de Fausto Paravidino, *Ces petits mouvements du cœur*, d'après G. Gaber et F. De André, et *Crescendo* (F. Alessandrini). L'émigration, le déracinement et l'intégration, avec *Distants*, *La Voix de l'Arbre* et *Mon Île*, de F. Alessandrini et R. Maranzana, le dopage et les addictions dans le sport professionnel dans *Touche*, de F. Alessandrini et C. Tolazzi. Elle a exploré le mythe grec du Kaïros et l'univers des médecins humanitaires avec *Monsieur Kaïros*, de F. Alessandrini, et *Voyage au pays des Kaïros*, de et avec F. Alessandrini et l'écrivain libanais Amin Maalouf.

Elle a rendu hommage à la recherche, à la soif de connaissance, à la joie de la découverte, à la puissance de notre imaginaire avec *L'Equation*, inspiré d'oeuvres scientifiques et littéraires, une approche humaniste et poétique des sciences.

Après *Un Juge*, elle a creusé la relation Art et Justice à travers le projet *Envols*, une collaboration entre artistes, magistrats et avocats, au sein des tribunaux de France.

