



Bienvenue à
Chicon-la-Vallée

Compagnie La Voyette

Site : lavoyette.fr / Facebook : @compagnielavoyette / Instagram : @cielavoyette
Artistique : Amandine Fluet - 06.71.57.53.52 - contact@lavoyette.fr

Solo tout public et tout-terrain

Teaser Bienvenue à Chicon-la-Vallée : <https://vimeo.com/487242183>

Deux formules :

FORMAT spectacle : 1h10 en salle / 55 min en rue / tout public à partir de 8/10 ans

FORMAT adapté tout public ou public spécifique à partir de 20 minutes

EQUIPE

Amandine Fluet, autrice et interprète

Conceptrice artistique de La Voyette, comédienne, metteuse en scène, autrice

Amandine Fluet a été urbaniste de 2009 à 2015 pour des communes des Hauts-de-France et conseillère municipale dans la ville où elle a grandi, dans le Pas-de-Calais de 2008 à 2014. Aujourd'hui comédienne, metteuse en scène et autrice, elle est la conceptrice artistique de La Voyette.

Dans ce cadre, elle a écrit *Bienvenue à Chicon-la-Vallée*, qu'elle interprète également, et *La Sainte-Barbe*, dont le personnage principal est le bassin minier lensois. Elle écrit et met en scène le spectacle *Le contournement* sur les saisons 2021 – 2023.

Elle a mené en 2020-2021 un Contrat Local d'Education Artistique de cinq mois dans l'Agglomération d'Hénin-Carvin (en lien avec la DRAC et l'Education Nationale), et dans ce cadre a mené 12 projets en co-construction (visite guidée théâtralisée du théâtre par des CM2, saynètes par personnification de lieux...)

Elle est par ailleurs membre de la Troupe Itinérante Masquée *La Parade* (comédienne dans *Hugo es-tu là ?, Sortez masqués*, balades théâtralisées, metteuse en scène de *Panache* et co-autrice de *Obèz* pour 2022 – 2023) et du collectif *En Attendant Le Nom* (mise en scène et jeu de *La Furie des nantis*, d'Edward Bond, 2018, création collective de G.R.O.U.P.E, 2020, performance féministe *Il faut souffrir*, 2018).

Elle s'est formée au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (2015-2017) et à la Royal' Clown Company, a suivi les MOOC « Scénographie » de l'Ecole Charles Dullin et « Create in public space » de la FAI-AR.

Pierre Yvon, metteur en scène

Pierre Yvon se forme à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy, Cie Les Aléas. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli.

De 2013 à 2017, il co-dirige la compagnie bourbonnaise Les Fous Masqués. Il y monte et y joue des pièces de Molière, de Ghelderode et de Shakespeare. Il crée la troupe itinérante masquée *La Parade* en mars 2018. Il continue à y explorer le jeu masqué, par le biais de spectacles de répertoire - "Hugo es-tu là" à partir de l'oeuvre de Victor Hugo, "Panache", allant de Phèdre de Racine à Cyrano de Rostand en passant par Le Cid- et commence à écrire ses propres pièces contemporaines comme "Pétrole Party", baraque de foire écolo-satirique.

Pédagogue, animateur et concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille depuis plus de dix ans au sein de l'organisme de formation « Les compagnons du devoir et du Tour de France » et donne des cours et stages de jeu masqué pour tous types de publics.

Cléo Paquette, création costumes

Licence en histoire de l'art, master en arts plastiques, spécialisée dans la couture en Haute Couture (Maison Julien Fournié, 2014 ; Aelis Couture, 2016-2019), en ateliers de fabrication et au cinéma (Cézanne et Moi, D. Thompson ; Madame Hyde, S. Bozon ; Une Jeunesse Dorée, E.Ionesco), elle est conceptrice costumes (Edmond, Alexis Michalik ; Hernani, Cie La Nuée ; Le Manteau et Le Journal d'un Homme de trop, Cie Alter Natifs ; Phèdre, Christian Huitorel ; De Deux Chose Lune et Résumons-Nous mes Silvio Pacitto).

Etienne Champion, sculpteur de masques

Sculpteur de masques depuis 1982, il est un collaborateur privilégié de Mario Gonzalez depuis 1987. Il est artiste référent de Collectif masque (Mariana Araoz, Christophe Patty).

Vincent Thomas, création lumières

Formé en danse contemporaine et théâtre, il a mis en scène de nombreuses pièces, à partir de 2008 avec sa compagnie le Now Where Theatre entre théâtre et danse. Sa dernière création est une adaptation du Horla de Maupassant. Il est également plasticien et vidéaste. Il est régisseur lumières pour la compagnie Franche Connexion et créateur lumières pour plusieurs compagnies.

Illustrations Florine Corbara.

PARTENAIRES DU SPECTACLE

Ce spectacle est une production
La Parade, Troupe Itinérante masquée, et La Voyette, du théâtre qui raconte nos territoires.



Partenaires compagnie :

Aide à l'accompagnement artistique Plateforme : **Région Hauts-de-France / Escapade Hénin-Beaumont**
Soutiens : **POLAU Laboratoire d'urbanisme culturel**

Passé

- > Résidence de création à La Reine Blanche à Paris (75), août 2019
- > Forme courte au Théâtre Blossac de Châtellerault (86) dans le cadre de la 23ème université d'été des urbanistes « Ces villes dites moyennes », août 2019
- > Résidences de création à Courrières et à l'Ecole Buissonnière Montigny-en-Gohelle, et sortie de résidence au théâtre de Courrières (62), décembre 2019
- > Concertation théâtralisée avec la population du quartier de Châteauneuf pour la rénovation des quais et berges de la Vienne à Châtellerault (86) – Novembre à février 2019/2020
- > Présentation au théâtre de La Reine Blanche, Paris (75), janvier 2020
- > Résidences de création dans l'Allier (03), mai et juillet 2020
- > Diffusion de Chicon en liberté dans les collèges et lycées de l'agglomération d'Hénin-Carvin (62) entre janvier et mars 2021 (15 représentations établissement)
- > Scolaire au théâtre de Courrières (62) le 5 février 2021
- > Scolaire à l'Escapade d'Hénin-Beaumont (62) le 7 juin 2021
- > Première tout public au théâtre de Courrières (62) le 28 septembre 2021
- > Concertation urbaine théâtralisée en immersion sur un temps long et spectacle final sur-mesure à Noyelles-Godault (62) – Septembre Octobre 2021
- > Date tout public au Théâtre Massenet de Lille (59) le 02 juin 2022
- > Impromptu et spectacle pour les rencontres de l'Union Régionale des CAUE Nouvelle-Aquitaine (37, 86) – Mai 2022
- > Scolaire au collège d'Escaudain (59) le 12 mai 2022
- > Spectacle sur-mesure : restitution théâtralisée du bilan de la politique de la ville de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin (62) – Octobre 22
- > Date tout public et date scolaire Escapade Hénin-Beaumont (62) le 13 avril 2023
- > Rencontre Pass Culture autour de Bienvenue à Chicon-la-Vallée, Escapade Hénin-Beaumont, avril 2023
- > Date Tout public à l'Eveil des Puys à Ceyssat (63) le 27 mai 2023
- > Date Tout public à la Grange à Jean à Chouvigny (03) le 15 juillet 2023
- > Chicon en liberté et ateliers au collège Louise Michel de Maringues (63) le 7 novembre 2023
- > Résidence de reprise rue/espace public aux Abattoirs de Riom (63) du 12 au 16 décembre 2023
- > Chicon en liberté (plusieurs dates), Lycée Valéry Larbaud de Cusset (03), janvier mars 2024
- > Date pros Séminaire des cadres de la ville de Riom (63), et atelier prospectif Chicon en liberté le 26 juin 2024
- > Deux dates au Festival du TRAC à Sauxillanges (63) les 28 et 29 septembre 2024
- > Chicon en liberté, Collège Hennequin de Gannat (03), décembre 2024
- > Chicon en liberté, Lycée Pierre Boulanger Pont-du-Château (63), janvier 2025

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Nous vous invitons à rencontrer une ville en chair et en os, la pimpante Chicon-la-Vallée. Ni métropole, ni village, ni destination touristique, elle fait face à des problèmes qui la dépassent : commerces qui ferment, habitants qui partent pour d'autres horizons. L'interprète incarne à tour de rôle cette ville, grâce à un personnage masqué, et une urbaniste-comédienne très inspirée de son expérience, laquelle anime une conférence en pots de yaourts sur la destinée des villes.

Chicon-la-Vallée est un peu un anti-héros mais elle est prête à tout, même à envisager une nouvelle vie pour ses rond-points ou à se lancer dans l'élaboration d'un PLU. On oscille alors entre cette ville personnifiée qui se bat pour exister et une assemblée de spécialistes, qui souvent échouent à la tirer d'affaire.

Chicon-la-Vallée n'est pas réduite à sa fonction de ville moyenne, elle chante, danse, rit, pleure, comme nous. Elle est étourdie et maladroite, angoissée, spontanée, motivée, tendre, joyeuse. Elle rêve de faire autrement.

Autour d'une ville imaginaire, Amandine Fluet aborde des notions d'urbanisme : la consommation d'espace et de terres agricoles due à l'extension des villes et villages, la dualité ville/campagne (ou métropoles/reste de la France) le périurbain et la ville moyenne, l'habitat.

[Technique : dossier sur demande](#)



FORMULES SUR-MESURE

Amandine :

J'ai créé un personnage de ville moyenne imaginaire au doux nom de Chicon-la-Vallée, que j'incarne sur scène. Le public a ainsi la chance de dialoguer avec elle, comme s'il s'agissait d'un être humain. Depuis, elle est quasiment devenue mon alter ego et on la retrouve dans nombre de médiations dans lesquelles l'empathie pour un concept joue merveilleusement.

Chicon-la-Vallée se retrouve embarquée dans des histoires de concertation urbaine, dans des visites de patrimoine, des congrès de spécialistes en aménagement du territoire, des établissements scolaires, des déambulations, spectacles sur-mesure...

Elle s'est dernièrement exprimée en interview dans la revue Exercice, revue bien urbaine.

Conversation avec une ville moyenne

ENTRETIEN AVEC CHICON-LA-VALLÉE ALIAS AMANDINE FLUET

Chicon-la-Vallée est une ville moyenne plutôt ordinaire, comme on en croise des tas en France, égrenées comme les perles d'un chapelet le long des routes nationales. Chicon est jolie, fleurie, assez tranquille, parfois pimpante mais surtout soucieuse. Depuis quelques années, la vie se fait dure. Entre le centre-ville qui dépérît, les déplacements qui se complexifient, les emplois qui se font la malle, pas facile de garder son sang-froid. Pourtant, on est si bien, attablé en terrasse sur la place du marché de Chicon-la-Vallée ! Rencontre avec une bourgade au caractère bien trempé qui compte assurément reprendre du poil de la bête pour redonner aux villes moyennes les honneurs qu'elles méritent.



Chicon-la-Vallée, en tant qu'être vivant, s'extract du spectacle pour mener sa propre vie et intervenir en tant que ville.

Le personnage masqué permet de briser les barrières et de délier les langues.

Elle est amenée à aller à la rencontre des habitants pour les faire s'exprimer sur leur propre ville ou quartier, les amener à se questionner sur ce qui les entoure. Elle peut déambuler et dialoguer avec les passants autour de la notion de ville ou d'espace public.



Exemple de propositions

Chicon Résilience 2045 - en rue ou déambulatoire - 20 min à 1h15 - tout public

Chicon-la-Vallée est en tournée.

En effet, elle est territoire-test dans le Programme Urbain d'Etat Résilience 2045, encore appelé le PUER. Elle est missionnée pour rendre visite à des villages et villes de France afin d'y chercher des idées novatrices d'aménagement qu'elle pourra ensuite tester sur elle-même. Et essaimer ailleurs.

Présentation et même clip territorial sont au programme, suivis d'un temps d'échange avec les habitants.

Concrètement, nous agglomérons les différents moments consacrés à Chicon-la-Vallée dans le spectacle Bienvenue à Chicon-la-Vallée. Nous créons ainsi un véritable portrait de territoire et une rencontre interactive avec le public autour de la question des fonctions et âmes des villages et villes d'accueil. Nous envisageons également ce spectacle en déambulation de type visite guidée interactive de la commune ou d'un quartier ou encore d'un musée, lieu d'exposition, équipement communal...

Nous utilisons pour cela le lieu d'accueil à la fois comme décor et comme sujet du spectacle. Selon les lieux, nous pouvons attirer l'attention sur telle ou telle spécificité.

Chicon en liberté - médiation scolaire - 50 min

Forme adaptée du spectacle de la compagnie Bienvenue à Chicon-la-Vallée, Chicon en liberté, c'est la rencontre avec la ville moyenne de Chicon-la-Vallée, interprétée par Amandine Fluet. Le personnage, masqué, interagit et improvise avec les élèves à partir d'extraits du spectacle et amorce ainsi une discussion autour de la ville et des problématiques d'aménagement du territoire. L'empathie ressentie pour ce personnage qui traverse quelques difficultés permet de libérer la parole sur ce sujet et d'entamer un débat collectif sur l'amélioration de la ville en général.

Peut s'insérer dans un projet scolaire comprenant le spectacle intégral, des séances d'ateliers (écriture, jeu théâtral, balade sensible...).

Eligible Pass Culture.

Chicon impromptus - public professionnel de l'aménagement du territoire (archi, urba, paysage...)

Nous faisons intervenir Chicon-la-Vallée dans événements, conférences et congrès. Elle émaille les journées de sa présence de type one woman show. Elle a déjà dans ce cadre conclu une plénière, fait la synthèse des ateliers...

Concertation théâtralisée avec Chicon

Nous utilisons l'alter ego Chicon-la-Vallée dans le cadre de concertations urbaines sur des projets d'aménagement, dans des réunions ou dans des immersions longues de plusieurs jours ou semaines. Elle offre une médiation tout en ouvrant sur des ateliers poétiques avec les habitants notamment autour des émotions. A la fin de la concertation, avec toute la matière collectée, un spectacle sur-mesure peut être conçu.

NOTE D'INTENTION

Le concept de « ville moyenne » m'a interpellée : quel drôle de nom, ça ne fait pas très envie. Je me demande quelles en sont les caractéristiques, les problématiques, qui y vit et comment. A travers cet exemple imaginaire particulier, je parle d'aménagement du territoire. Je me demande où habiter et comment, quels sont nos véritables choix dans une France encore centralisée et motorisée. Ce spectacle fait écho aux revendications d'une partie de la population qui se sent déconnectée, qu'on appelle souvent la France périphérique, en fait la majeure partie de la population.

Je souhaite aborder plus largement des notions d'urbanisme et de fabrique de la ville et des territoires : comment on fait, comment ça se passe, pourquoi on n'en parle pas plus ? C'est quoi la ville, c'est quoi la campagne, la périphérie, la banlieue ?

Ce spectacle, c'est la rencontre de deux univers qui me constituent. Avant d'être artiste, j'ai été urbaniste, ou alors le suffixe en -iste indique que c'est un peu la même chose.

Toujours est-il que je trouve étonnant qu'on ne s'intéresse pas plus à la notion du lieu et du territoire, du logement et de la ville. Au quotidien, en politique, en art... Pourtant, on ne vit pas seulement chez soi, reclus dans une maison ou un appartement déconnecté de toute autre réalité ou au bureau. Le « chez-moi » est inclus dans un espace public. Dès que je mets un pied dehors, il est question de transports, de paysages, d'équipements publics, d'agriculture, d'économie... Et même ma maison, ou mon parcours individuel, sont relatifs à un choix d'aménagement du territoire.

On réfléchit souvent notre construction d'individu et de citoyen comme produit de la cellule familiale, de l'éducation scolaire, des cercles d'amis, en évacuant le rôle du lieu. J'essaie de comprendre à quel point notre destinée et notre identité sont influencées et forgées par l'endroit où l'on a grandi, et par l'endroit où l'on vit.

Alors j'ai envie de me servir de la force d'évocation et d'imaginaire du théâtre pour parler de tout ça.

La pédagogie pure ne m'intéresse pas dans l'art, alors je préfère utiliser des principes que l'on peut qualifier d'humoristique ou de clownesque, non pas pour faire passer des messages, mais pour interpeller, se moquer de nous-mêmes et réagir.

Un spectacle tout-terrain

A l'aise partout, il se prête aux salles obscures de spectacle, aux salles de conférences, aux places de village, aux autoroutes désaffectées, aux montagnes verdoyantes... A l'intérieur, et à l'extérieur donc.

Le spectacle est séquençable (il dure de 20 minutes à 1h10), pour s'adapter à divers contextes : plus pédagogique pour un public de non-connaiseurs de l'urbanisme, plus technique pour les professionnels du domaine, plus théâtral pour le tout-public. Il est également adapté à un public de lycées dans le cadre de parcours artistiques.

Résonnant avec l'actualité des villes moyennes et de la France dite "périphérique" - Plan d'action cœur de ville pour les villes et nombreux dossiers sur les villes moyennes (JDD, Moniteur...), documentaires sur le rêve pavillonnaire (France TV), les gilets jaunes - il peut être couplé à une intervention type bord plateau avec un spécialiste.

Le masque

Le masque est pour moi un moyen d'incarner la ville et de la faire percevoir comme un organisme vivant, avec des flux, des besoins, des douleurs, des joies. Le masque permet de dessiner une sorte d'archétype de la ville moyenne qui devient sensible.

Le masque est un outil artistique qui autorise le grotesque et porte le texte au-dessus du quotidien. Il offre à l'acteur la possibilité de sortir des limites de sa personnalité, et de pouvoir ainsi s'aventurer vers ce qui le dépasse. Ludique et interactif, il convoque l'imaginaire de chacun et agit comme un catalyseur d'émotions entre l'acteur et les spectateurs.

Loin des archétypes de la commedia dell'arte, cette discipline moderne s'inspire du travail de Mario Gonzalez, acteur des débuts du Théâtre du soleil et spécialiste international du masque et du clown. Fruit de la rencontre d'un acteur et d'un masque, il y a un double travail entre l'acteur et son personnage masqué et le personnage masqué et son rôle.

EXTRAITS

(*texte matière à improvisation*)

Bonjour je me présente, je suis Chicon-la-Vallée. (...) J'ai 27 500 habitants, soit 589 habitants au km², 60% de femmes, 20% de chômeurs, 26% de chômeurs chez les jeunes, 40% de propriétaires, 30% de locataires sociaux, 20% de locataires privés, mais surtout j'ai une grosse problématique, j'ai 20% de logements vacants. Mais ce n'est pas pour ça que je suis là aujourd'hui. Je viens vous parler d'un sujet qui me préoccupe particulièrement c'est que je subis des pertes, je perds des habitants, rien que l'année dernière j'ai perdu 300 habitants, alors non, pas que des vieux hein, non des jeunes qui partent, qui cherchent du travail ailleurs, qui veulent un meilleur environnement, et moi je n'arrive plus à leur donner des raisons de rester.

Regardez-moi je suis modeste, pas de montagne, pas de mer, un peu de campagne un peu de forêt du bocage, c'est tout.

A chaque fois ils disent, c'est pas toi hein, c'est nous, on a un problème, tu es superbe, ne change rien, tu nous donneras de tes nouvelles, tu nous enverras chiconhebdo, et puis on viendra te voir, bon ils ne reviennent pas ou alors pour les enterrements et encore.

Alors alors alors à force le problème c'est pas toi c'est moi, j'ai compris qu'il y avait un problème. Un loup est un loup. Qu'est-ce qui cloche chez moi ?

(...)

Il était une fois, des familles qui vivaient dans le centre de la ville, ou dans des grands bâtiments qu'on a longtemps appelés HLM. Les enfants grandissent, quittent les maisons du centre-ville et quittent les HLM, ils rêvent de mieux, d'une maison, même petite, mais avec un jardin qui fait le tour de la maison, pour ne pas entendre les bruits des voisins, et que les voisins n'entendent pas leurs bruits. Pour éviter l'exode vers un ailleurs mirifique, les maires des villes construisent des lotissements aux logements identiques sur des terres agricoles, aux bords de la ville. Les nouvelles familles sont contentes, elles ont leur logement individuel, elles se croient presque à la campagne. L'école ne ferme pas, et même, de nouveaux habitants arrivent, attirées par ce nouvel eldorado, la ville à la campagne, la campagne à la ville, on ne sait plus mais on est heureux. Les enfants de ces familles grandissent, ils vont étudier à la grande ville. Les pavillons se déemplissent, les maisons des pavillons sont occupés par des couples de retraités, puis par des retraités seuls, l'école menace de fermer. Les commerces aussi, d'autant qu'un gros centre commercial a ouvert à 15 km, on y trouve tout. Les enfants reviennent, ils font des enfants, ils veulent un pavillon eux aussi, pas question d'aller en centre-ville sans jardin et encore moins en appartements. Les maires construisent de nouveaux lotissement, plus loin, plus denses encore, sur les terres agricoles. Les couples heureux divorcent et c'est l'invasion, il faut construire encore plus, encore mieux, sur les terres agricoles.

(...)

Bienvenue à Chicon-la-Vallée, son cadre de vie agréable pour ses habitants, son bien vivre ensemble, ses squares verdoyants, ses ruines du 14ème siècle, classée plus belle ville moyenne de france, ville moyenne de caractère, ville art et essai, ville art et histoire, ville fleurie, ville active et sportive, ville territoire de la communication, ville territoire internet, ville territoire innovant, ville ma commune a du cœur, ville amie des enfants, ville amie des aînés, ville accessible, ville prudente, voisins vigilants, ville prix des énergies citoyennes, ville marianne d'or de la citoyenneté, ville prix 3 canards d'or, ville qualiville, ville écoquartier exemplaire, ville sans pesticides..

(...)

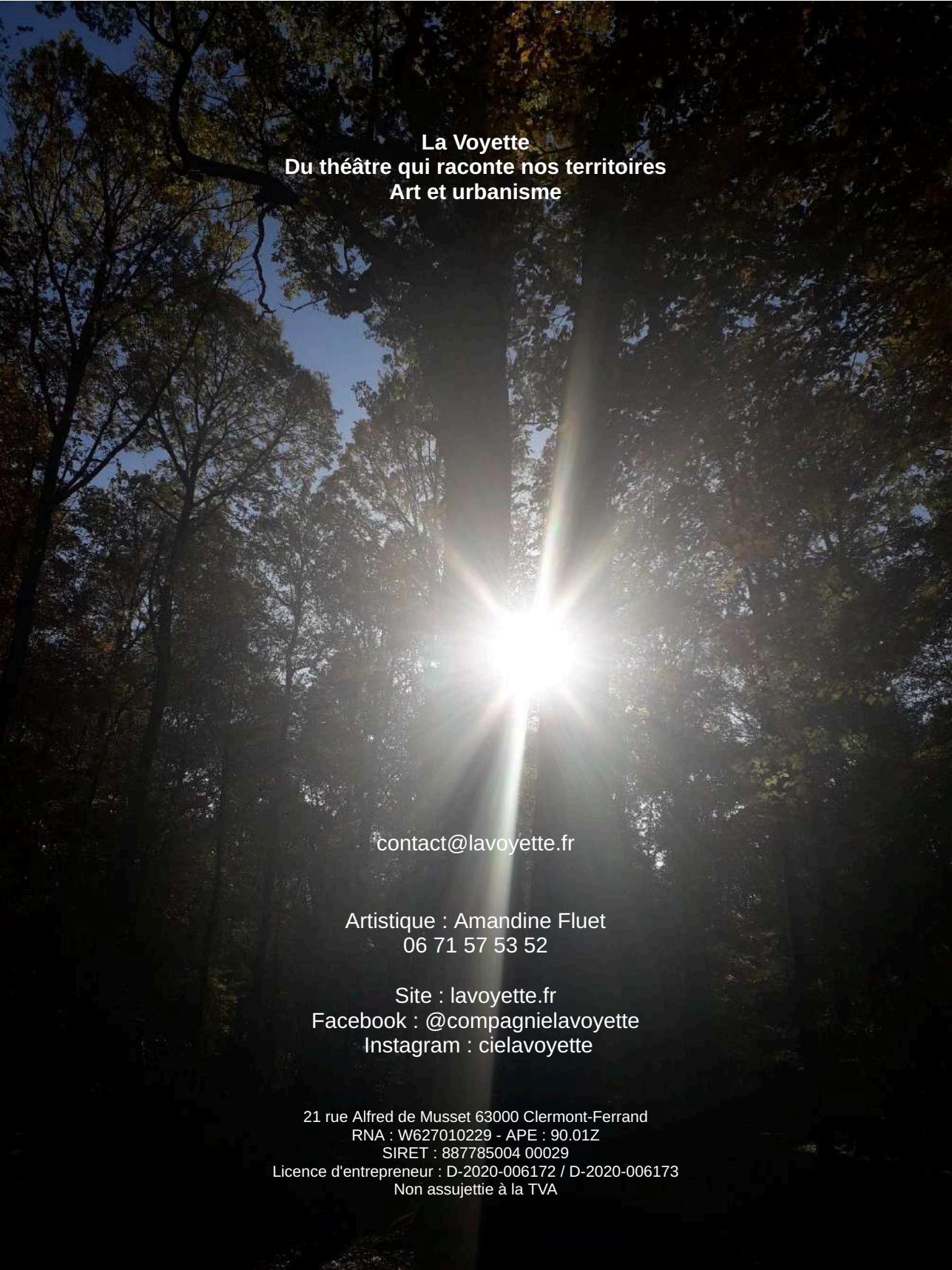
Je vais revendre mon appartement à Paris
Pour vivre à Chicon-la-Vallée maison sans vis-à-vis
Jardin terrasse barbecue tout compris
A la campagne un petit bout de paradis

Déconnecter reconnecter faire mon marché
Fruits et légumes du jardin à volonté
Air pur, nature, vent dans les branches et farniente
Avec les quatre saisons et la météo renouer

Prendre le temps prendre le train
Marcher sur les sentiers avec entrain
Le goût et le parfum de l'enfance
Une vie moins artificielle avec du sens

Mais il n'y a pas de travail ici, pas de fibre optique
Pas de gare, pas d'école, pas de cours d'aérobic
Je me sens éloignée un peu en rupture
Les magasins sont fermés, il faut prendre la voiture

Particules fines ou pesticides il faut choisir
Désert culturel ou désert naturel
Des jeunes branchés ou des vieux ploucs coincés



La Voyette
Du théâtre qui raconte nos territoires
Art et urbanisme

contact@lavoyette.fr

Artistique : Amandine Fluet
06 71 57 53 52

Site : lavoyette.fr
Facebook : [@compagnielavoyette](https://www.facebook.com/@compagnielavoyette)
Instagram : [@cielavoyette](https://www.instagram.com/cielavoyette)

21 rue Alfred de Musset 63000 Clermont-Ferrand
RNA : W627010229 - APE : 90.01Z
SIRET : 887785004 00029
Licence d'entrepreneur : D-2020-006172 / D-2020-006173
Non assujettie à la TVA